

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении творческого конкурса на лучший архитектурно-художественный
проект памятника Екатерине II.

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее положение о проведении творческого конкурса на лучший архитектурно-художественный проект памятника Екатерине II (далее – «Положение») регламентирует порядок организации и условия проведения творческого конкурса на лучший архитектурно-художественный проект памятника Екатерине II (далее – «Конкурс», «Памятник» соответственно) для размещения на территории площади в границах земельного участка по адресу: г. Херсон, площадь Свободы (напротив здания Администрации), 46.640313, 32.614972.
- 1.2. Организатором конкурса является Общероссийская общественно-государственная организация «Российское военно-историческое общество» (далее — «Организатор»).
- 1.3. Конкурс представляет собой мероприятие в сфере художественного творчества по определению на конкурсной основе лучшего эскизного проекта Памятника (далее – «Эскизный проект») в соответствии с настоящим Положением.
- 1.4. Цели Конкурса:
- 1.4.1. выбор лучшего Эскизного проекта Памятника;
 - 1.4.2. выбор лучшего архитектурно-художественного решения площади в границах территории конкурсного проектирования;
 - 1.4.3. поддержание и развитие культурных традиций и профессионального художественного творчества в сфере произведений монументального искусства;
 - 1.4.4. создание условий для сохранения духовных основ общества, исторической памяти, преемственности поколений, воспитания у молодежи чувства патриотизма и гордости за свершения своих соотечественников.
- 1.5. Задачей Конкурса является определение лучшего Эскизного проекта Памятника в соответствии с условиями Конкурса.
- 1.6. Предметом Конкурса являются предложения (проекты) архитектурно-художественного облика создаваемого Памятника, раскрывающие заложенные в него историко-культурные символы и идейные послышки, пропорции и средства выразительности, содержащие индивидуальные композиционные и конструктивные решения, оформленные в виде Эскизных проектов.
- 1.7. Под Эскизным проектом, создание которого является необходимым условием для участия в Конкурсе, понимается комплект документов, дающих представление о внешнем виде, основных характеристиках Памятника и содержащих предложения по архитектурно-художественному решению площади. Требования к Эскизному проекту определены в техническом задании (приложение № 3 к настоящему Положению, далее – «Техническое задание»).
- 1.8. Участники предоставляют на Конкурс:
- 1.8.1. Эскизный проект, включающий:
 - макет Памятника (габаритами не более 70х40х40 см);

- генплан участка установки Памятника с предложениями по комплексному архитектурно-художественному решению площади М:1:20 - 1:50 (в зависимости от проектного решения участка) на электронном носителе и 1 экз. на бумажном носителе;

- альбом формата А3 с пояснительной запиской, иллюстрациями, визуализациями, технико-экономическими показателями, на электронном носителе и 1 экз. на бумажном носителе;

1.8.2. Заполненный бланк заявки по форме приложения № 1 к настоящему Положению с информацией об авторе (авторском коллективе) Эскизного проекта Конкурса — Ф.И.О. (полностью, не более 4-х человек), контактный телефон, в 1 экз. на бумажном носителе. Копия заявки в формате pdf направляется по электронному адресу Организатора Конкурса: pm@rvio.org.

1.8.3. Согласие на обработку персональных данных и предоставление Организатору простой (неисключительной) лицензии на результаты интеллектуальной деятельности, созданные в процессе участия в Конкурсе, по форме согласно приложению № 2 к настоящему Положению в 1 экз. на бумажном носителе.

1.9. Победителем Конкурса признается лицо (авторский коллектив), Эскизный проект которого занял первое место по итогам голосования (далее – «Победитель»).

2. Сведения об Организаторе Конкурса

2.1. Адрес местонахождения Организатора: 107031, г. Москва, Петровский пер., дом 6, стр. 1.

2.2. Сайт Конкурса: <https://rvio.histrf.ru/> (далее – «Сайт»).

2.3. Электронная почта Организатора: konkurs.rvio@gmail.com.

3. Экспертная комиссия Конкурса и критерии оценки Эскизных проектов

3.1. Для организации мероприятий, связанных с проведением Конкурса, рассмотрения и оценки представленных для участия в Конкурсе Эскизных проектов, определения Победителя, а также обеспечения равных условий всем участникам Конкурса, Организатор формирует экспертную комиссию Конкурса (далее – «Экспертная комиссия») из квалифицированных экспертов, имеющих опыт деятельности в таких областях, как монументальное и изобразительное искусство, архитектура, дизайн, история и искусствоведение, литература и кинематограф, а также из видных общественных деятелей и представителей средств массовой информации.

3.2. Экспертная комиссия Конкурса выполняет следующие функции:

3.2.1. рассмотрение и оценка каждого Эскизного проекта;

3.2.2. определяет Победителя Конкурса;

3.2.3. внесение предложений и рекомендаций по корректировке Эскизного проекта Победителя.

3.3. Эскизные проекты оцениваются Экспертной комиссией в соответствии со следующими критериями:

- соответствие Эскизного проекта целям и задачам Конкурса, а также требованиям, указанным в Положении;

- проработанность и завершенность Эскизного проекта;

- концептуальное решение;

- художественное раскрытие образа;

- оригинальность и актуальность;

- органичное размещение Памятника в архитектурно-ландшафтной среде;
- экономическая целесообразность (обоснованность) предлагаемых решений.

3.4. Решение об определении Победителя Конкурса принимается членами Экспертной комиссии путем открытого голосования. Победитель определяется простым большинством голосов от общего количества членов Экспертной комиссии, принявших участие в голосовании.

3.5. Решение Экспертной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем Экспертной комиссии в день заседания Экспертной комиссии Конкурса.

4. Сроки проведения Конкурса

4.1. Конкурс проводится в период с 01 августа 2022 года по 05 сентября 2022 года включительно.

4.2. Начало Конкурса – 01 августа 2022 года. Прием конкурсных заявок и Эскизных проектов осуществляется Организатором с 18 часов 00 минут по московскому времени 01 сентября 2022 года до 18 часов 00 минут по московскому времени 01 сентября 2022 года.

4.3. Подведение итогов Конкурса производится Экспертной комиссией до 05 сентября 2022 года.

4.4. Обнародование итогов Конкурса производится путем опубликования результатов Конкурса на Сайте 10 сентября 2022 года.

5. Участники Конкурса, их права и обязанности

5.1. Конкурс является открытым по составу участников. К участию в Конкурсе приглашаются профессиональные архитекторы и скульпторы (отдельные мастера, творческие коллективы, художники-монументалисты, представители художественных мастерских, занимающихся разработкой монументальной скульптуры, архитектурно-художественных ансамблей, созданием монументально-скульптурных композиций в городской среде). Не имеют права участвовать в Конкурсе представители Организатора, Экспертной комиссии, а также члены их семей.

5.2. Для участия в Конкурсе участники обязаны предоставить:

- Эскизный проект (состав Эскизного проекта указан в п. 1.8.1. Положения);
- заполненный бланк заявки по форме приложение № 1 к настоящему Положению с информацией об авторе проекта (в случае авторского коллектива указывается не более 4-х человек);
- согласие на обработку персональных данных с полной расшифровкой фамилии, имени, отчества, содержащее собственноручную подпись и предоставление Организатору простой (неисключительной) лицензии на результаты интеллектуальной деятельности, созданные в процессе участия в Конкурсе, по форме согласно приложению № 2 к настоящему Положению;

В случае участия в Конкурсе авторского коллектива должен быть указан состав авторского коллектива и его руководитель. Заявка подается руководителем авторского коллектива, при этом состав авторского коллектива прилагается к заявке в свободной форме. Каждый участник авторского коллектива обязан дать свое согласие на использование Эскизного проекта, конкурсных материалов и обработку своих персональных данных

(приложение № 2 к настоящему Положению). Без предоставления согласия каждым участником авторского коллектива Эскизный проект не рассматривается и авторский коллектив не допускается к участию в Конкурсе.

5.3. Прием Эскизных проектов и иных документов для участия в Конкурсе проводится по адресу местонахождения Организатора, указанному в п. 2.1. настоящего Положения.

5.4. Факт подачи участником Организатору Конкурса указанных в п. 5.2. настоящего Положения материалов означает согласие на участие в Конкурсе, а также безусловное согласие участника с принципами и правилами проведения Конкурса, устанавливаемыми настоящим Положением, а также отказ от каких-либо претензий к Организатору Конкурса, основанных на содержании настоящего Положения.

5.5. При направлении заявки на участие в Конкурсе участник обязуется в случае признания Победителем и получения от Организатора соответствующего предложения заключить договор об отчуждении Организатору исключительного права в полном объеме на Эскизный проект с передачей в собственность Организатора материальных носителей Эскизного проекта.

5.6. Участники Конкурса самостоятельно несут все расходы, связанные с подготовкой и подачей своих проектов на Конкурс. Организатор Конкурса не отвечает перед участниками Конкурса или третьими лицами, которым такие действия могут принести убытки, по таким расходам и не возмещает участникам таких расходов и убытков (включая упущенную выгоду), независимо от хода и результатов Конкурса.

5.7. Участники имеют иные права и обязанности, установленные действующим законодательством Российской Федерации и настоящим Положением.

5.8. Организатор имеет право до 15 августа 2022 года включительно вносить изменения в условия и порядок проведения Конкурса, о чем размещает соответствующую информацию на Сайте Конкурса.

5.9. Отмена Конкурса возможна по решению Организатора. Организатор сообщает о своем решении путем размещения соответствующей информации на Сайте Конкурса в срок до 15 августа 2022 г. включительно.

6. Порядок проведения Конкурса

6.1. Представляя Эскизный проект, участник Конкурса гарантирует, что Эскизный проект создан его личным творческим трудом (трудом авторского коллектива) и не является объектом интеллектуальной собственности третьих лиц. Участник, представивший на Конкурс Эскизный проект, автором которого он не является (включая случаи, когда участником в составе Эскизного проекта используются результаты интеллектуальной деятельности третьих лиц), несет ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации перед обладателем исключительных авторских прав на представленный Эскизный проект (его элементы).

6.2. Количество Эскизных проектов от одного участника не ограничивается.

6.3. Эскизные проекты, не соответствующие тематике Конкурса или требованиям настоящего Положения, к участию в Конкурсе не принимаются и не рассматриваются.

6.4. Организатор обнародует результаты Конкурса путем размещения информации на Сайте.

- 6.5. Организатором Конкурса Победителю может быть предложено приоритетное право реализации проекта.
- 6.6. Организатор может вносить изменения в условия проведения Конкурса в срок, указанный в п. 5.8. настоящего Положения. Информация обо всех изменениях публикуется на Сайте Конкурса. Участник должен самостоятельно следить за изменениями, публикуемыми на Сайте Конкурса.
- 6.7. Эскизные проекты, поданные по окончании срока приема, указанного в п. 4.2. настоящего Положения, а также не соответствующие требованиям, установленным настоящим Положением, к рассмотрению не принимаются и к участию в Конкурсе не допускаются.
- 6.8. Организатор не взимает денежные средства за участие в Конкурсе.
- 6.9. Эскизные проекты хранятся в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня подведения итогов Конкурса. В указанный срок участники Конкурса могут забрать свои Эскизные проекты, обратившись к представителям Организатора Конкурса для согласования времени и способа возврата. Расходы по возврату Эскизного проекта несет участник. Организатор Конкурса не несет ответственности за сохранность Эскизных проектов, не востребованных в указанный срок.
- 6.10. К участию в Конкурсе не допускаются Эскизные проекты, которые порочат честь и достоинство граждан, противоречат общепринятым нормам морали и нравственности, ведут к разжиганию национальной, этнической, расовой, религиозной ненависти, гендерного и иного социального превосходства, призывают к дискриминации, вражде или насилию.
- 6.11. За разъяснениями и консультацией по техническим вопросам Конкурса обращаться по контактному телефону Организатора: (495) 648-18-12, доб. 5173 или по электронной почте konkurs.rvio@gmail.com.

7. Права на Эскизные проекты

- 7.1. Участник (авторский коллектив), направив Эскизный проект на Конкурс, предоставляет Организатору безвозмездную простую (неисключительную) лицензию с правом размещения Эскизного проекта с указанием автора в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и в социальных сетях в любых некоммерческих целях на территории всего мира на весь период действия исключительных прав. В этом случае автором (авторами) Эскизного проекта указывается физическое лицо (физические лица) согласно информации, представленной участником при подаче заявки.
- 7.2. Участник (авторский коллектив), направив Эскизный проект на Конкурс, подтверждает(ют), что исключительные права на Эскизный проект (в том числе его части, элементы) принадлежат участнику (авторскому коллективу), он свободен от требований и иных притязаний со стороны третьих лиц, не имеет ограничений и обременений, и что участник (авторский коллектив) имеет все необходимые права для передачи Организатору простой (неисключительной) лицензии в соответствии с п. 7.1. настоящего Положения, а в случае признания Победителем Конкурса – исключительных прав в полном объеме в соответствии с п. 5.5. настоящего Положения.
- 7.3. В случае предъявления Организатору третьими лицами претензий и/или исков в связи с использованием объектов интеллектуальной собственности при создании Эскизного проекта (в том числе его элементов, частей), участник обязуется разрешать эти претензии и/или иски от

своего имени и за свой счет и возместить Организатору понесенные в связи с такими претензиями и/или исками убытки.

7.4. Организатор приобретает право на заключение с Победителем договора об отчуждении Организатору исключительного права в полном объеме на Эскизный проект (с передачей в собственность Организатора материальных носителей Эскизного проекта).

7.5. Организатор оставляет за собой право в будущем после завершения Конкурса вести с Победителем переговоры относительно дальнейшей подготовки проектной и рабочей документации на создание, размещение и установку Памятника, изготовления рабочей модели (рабочих моделей) Памятника в соответствии с Эскизным проектом Победителя или иных форм возможного участия Победителя в создании и установке Памятника. Указанные переговоры не регулируются положениями статей 457 – 459 и главы 57 Гражданского кодекса Российской Федерации.

8. Заключительные положения

8.1. Принимая участие в Конкурсе, участник:

8.1.1. подтверждает, что он ознакомлен и согласен с Положением о Конкурсе и обязуется его соблюдать;

8.1.2. дает свое согласие на обработку его персональных данных при условии, что вся личная информация, в том числе фамилия, имя, отчество, возраст, номер телефона участника будут использоваться исключительно Организатором или уполномоченными им лицами, действующими на основе соглашений о неразглашении конфиденциальных данных в связи с проведением Конкурса с соблюдением требований Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» (ред. от 02.07.2021 г.), и не будут предоставляться никаким третьим лицам для целей, не связанных с Конкурсом.

8.2. Организатор, а также уполномоченные им лица не несут ответственность:

- за технические сбои в сети оператора связи, к которому подключен Организатор, а также последствия действий вредоносных программ, недобросовестных действий третьих лиц, направленных на несанкционированный доступ и/или выведение из строя программного и/или аппаратного комплекса, не позволяющие осуществить проведение Конкурса в конкретный период времени;

- за действия/бездействия оператора связи, к которому подключен Организатор, и прочих лиц, задействованных в процессе проведения Конкурса;

- за неознакомление участников с настоящим Положением и/или итогами Конкурса;

- за неполучение от участников сведений, необходимых для получения награды, по независящим от Организатора причинам;

- за копирование и распространение третьими лицами Эскизных проектов или их частей, размещенных участником самостоятельно на сайтах в сети Интернет или в других источниках информации.

8.3. Организатор имеет право не отвечать на жалобы, вопросы и иные сообщения участников, поступившие посредством электронной почты или по телефону.

8.4. Организатор не отвечает за последствия ошибок участника, включая (кроме всего прочего) ущерб, причиненный участнику в результате проведения Конкурса, в том числе упущенную выгоду, потерю бизнеса, простой и/или не функционирование оборудования и т.д.

8.5. Организатор не несет ответственность за неисполнение своих обязательств, а также за какие-либо прямые, косвенные, особые потери участников, связанные с участием в Конкурсе,

если неисполнение обязательств явилось следствием непредвиденных обстоятельств непреодолимой силы.

Приложение № 1
к Положению о проведении
творческого конкурса на лучший архитектурно-художественный
проект памятника Екатерине II

ЗАЯВКА
на участие в творческом конкурсе
на лучший архитектурно-художественный проект памятника Екатерине II

1	Фамилия	
2	Имя	
3	Отчество	
4	Название и состав авторского коллектива* (при наличии – ФИО всех участников указываются полностью).	
5	Дата рождения	
6	Адрес	
7	Контактный номер телефона	
8	Адрес электронной почты	

Настоящим я подтверждаю, что ознакомился и принимаю условия Положения о проведении Конкурса и выражаю свое согласие на участие в творческом конкурсе на лучший архитектурно-художественный проект памятника Екатерине II.
Достоверность информации, представленной в составе заявки, подтверждаю.

Участник Конкурса _____ / _____ /
(подпись) (Ф.И.О. полностью)

« ____ » _____ 20_ г.

*При участии авторского коллектива заявка подается от представителя авторского коллектива.

СОГЛАСИЕ
на использование Эскизного проекта, конкурсных материалов
и обработку персональных данных

Настоящим я, _____,
(ф.и.о., полностью)
паспорт серия _____ номер _____, кем и когда выдан _____,
проживающий(ая) по адресу: _____

далее — участник Конкурса, во исполнение требований действующего законодательства Российской Федерации в сфере защиты интеллектуальных прав собственности, свободно, своей волей и в своем интересе безвозмездно предоставляю Организатору простую (неисключительную) лицензию с правом размещения (доведения до всеобщего сведения) Эскизного проекта (всех входящих в него материалов, моделей, а также объектов интеллектуальной собственности, созданных мною в процессе участия в Конкурсе), с указанием автора в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и в социальных сетях в любых некоммерческих целях на территории всего мира на весь период действия исключительных прав.

Я также даю свое согласие на обнародование Эскизного проекта (всех входящих в него материалов, моделей), т.е. на их сообщение в какой-либо форме или каким-либо способом (первичный показ, публикация и т.д.), которое впервые делает его доступным неопределенному кругу лиц, как в целях информирования об участии участника в Конкурсе, так и в целях иной уставной деятельности Организатора, на безвозмездной основе.

Настоящим, я, _____, далее «Субъект персональных данных», во исполнение требований Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» (ред. от 02.07.2021 г.) свободно, своей волей и в своем интересе даю свое согласие Организатору на обработку своих персональных данных, указанных мною при регистрации путем заполнения конкурсной заявки на участие в Конкурсе, в том числе в случае заполнения заявки с использованием сайта Организатора, расположенного в сети Интернет по адресу: <https://rvio.histrf.ru/>.

Под персональными данными я понимаю любую информацию, относящуюся ко мне как к Субъекту персональных данных, в том числе мои фамилию, имя, отчество, адрес, контактные данные (телефон, электронная почта, почтовый адрес), фотографии и иную другую информацию, переданную мою Организатору конкурса с целью организации моего участия в Конкурсе, проведения всех необходимых процедур Конкурса и объявления Победителя Конкурса. Я проинформирован, что под обработкой персональных данных понимается действия (операции) с персональными данными, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, уточнение, обновление, изменение, извлечение, использование, обезличивание, блокирование, уничтожение, удаление, бессрочное хранение и любые другие действия (операции) с персональными данными.

Я проинформирован, что обработка персональных данных Субъекта персональных данных осуществляется исключительно в целях организации моего участия в Конкурсе, проведения всех необходимых процедур Конкурса и объявления Победителя Конкурса, а также регистрации Субъекта персональных данных в базе данных Организатора с последующим направлением Субъекту персональных данных почтовых сообщений и смс-уведомлений, в том числе рекламного содержания, от Организатора, информационных и новостных рассылок, приглашений на мероприятия Организатора и другой информации рекламно-новостного содержания, а также с целью подтверждения личности Субъекта персональных данных при посещении мероприятий Организатора. Датой выдачи согласия на обработку персональных данных Субъекта персональных данных является дата отправки Эскизного проекта и заявки на Конкурс.

Обработка персональных данных Субъекта персональных данных может осуществляться с помощью средств автоматизации и/или без использования средств автоматизации в соответствии с действующим законодательством РФ и внутренними положениями Организатора. Организатор принимает необходимые правовые, организационные и технические меры или обеспечивает их принятие для защиты персональных данных от неправомерного или случайного доступа к ним, уничтожения, изменения, блокирования, копирования, предоставления персональных данных, а также от иных неправомерных действий в отношении персональных данных, а также принимает на себя обязательство сохранения конфиденциальности персональных данных Субъекта персональных данных. Организатор вправе привлекать для обработки персональных данных Субъекта персональных данных третьих лиц, а также вправе передавать персональные данные для обработки своим аффилированным лицам, обеспечивая при этом принятие такими субподрядчиками и аффилированными лицами соответствующих обязательств в части конфиденциальности персональных данных.

Я ознакомлен(а), что:

- лицензионные права, указанные в настоящем согласии, на указанные в п. 1.8. Положения о проведении Конкурса документацию и материалы, а также объекты интеллектуальной собственности, созданные мною в процессе участия в Конкурсе, могут быть реализованы Организатором указанными способами, в течение всего срока охраны исключительного права на территории всего мира;
- настоящее согласие на обработку моих персональных данных, указанных в заявке и настоящем согласии, действует в течение 20 (двадцати) лет с момента предоставления Эскизного проекта и заявки Организатору (согласие может быть отозвано мною на основании письменного заявления в произвольной форме);
- предоставление персональных данных третьих лиц без их согласия влечет ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

(подпись)

(Ф.И.О. полностью)

«___» _____ 20__ г.

*При участии авторского коллектива согласие подается от каждого участника авторского коллектива.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Цель

Целью Конкурса является выбор лучшей художественной концепции проекта памятника Екатерине II.

Задача

Задачей Конкурса является определение лучшего Эскизного проекта Памятника в соответствии с условиями Конкурса.

Рекомендации по творческому воплощению замысла создания памятника Екатерине II в Херсоне

Место установки Памятника – город Херсон.

Создание памятника императрице Екатерине II (Великой) должно стать не только большим культурным событием, но и нести в себе просветительское начало, предоставляя возможность прикоснуться к сложной, героической и уникальной истории нашей страны.

Будущий Памятник призван олицетворять эпоху правления Екатерины II. Памятник должен стать существенной доминантой, вписанной как в ансамбль конкретного места, где он будет установлен, так и в архитектурную логику города. Расположение Памятника должно соответствовать градостроительной ситуации и, в частности, сложившейся системе осей в пространстве центра Херсона.

Памятник должен сочетать в себе лучшие классические архитектурные традиции и быть понятным каждому человеку.

Памятник может быть как однофигурным, так и многофигурным ансамблем. В художественном решении автор может помимо императрицы отобразить ее приближенных: С.В.Салтыкова, Г.Г.Орлова, Г.А.Потемкина-Таврического, А.В.Суворова и Ф.Ф.Ушакова. При этом, создавая образы императрицы и её окружения, важно соблюсти баланс: выраженная ярким языком монументального искусства личность Екатерины II должна быть окружена атрибутами эпохи, но без гигантизма, соответствуя существующей архитектуре города.

Памятник должен быть размещен на существующем основании, которое автору предлагается дополнить (доработать) художественными элементами, отражающими исторический период правления Екатерины II.

Масштаб Памятника призван символизировать величие личности императрицы, образ, в котором Екатерина II будет воплощена на Памятнике, должен опираться на богатые традиции в её скульптурных и живописных изображениях.

Лишь четверо правителей нашего государства удостоились приставки Великий/Великая перед своим именем и, создавая Памятник, мы лишь отдаем императрице Екатерине II дань памяти, соразмерную ее выдающимся заслугам.

При творческой работе над Памятником необходимо учитывать следующие темы:

1. Екатерина II встала во главе России в переломную эпоху, когда само выживание империи, казалось было поставлено под вопрос, но ей и направляемым её мудрой волей сподвижникам удалось не только отстоять страну от посягательств внешних и внутренних врагов, но и существенно преумножить русские земли приобретением Новороссии на юге и

впервые с XII века вернув в состав единого государства значительную часть западных земель Древней Руси.

2. Екатерина Великая была милостивой государыней не только для русских, но и для всех народов, населявших её империю. Страна при Екатерине с радушием принимала тех, кто нуждался в покровительстве и защите, будь то славяне с угнетаемых османами православных Балкан или приводимые в российское подданство русскими промышленниками и первопроходцами алеуты.

3. Главная тема, которая должна быть отражена в Памятнике – раскрытие образа Екатерины II как «матери империи» и продолжательницы дел и идей Петра Великого. Ей удалось отстоять завоевания России на Балтике и стать твердой ногой у Чёрного моря, на что не хватило времени даже у «отца империи» - её великого предшественника.

4. Памятник должен отразить понятия, символы и явления, связывающие Екатерину II с Новороссией, такие как «греческий проект», основание Черноморского флота, наречение внуков, в том числе будущих императоров Александра и Николая греческими именами, дух просвещения, пронизывающий весь период её правления.

5. Одно из центральных мест в Памятнике должна занимать победа России в противостоянии с Турцией в ходе войн 1768-1774 и 1787-1791 годов, присоединение Крыма, Тамани и Кубани в 1783, путешествие Екатерины II в Крым в 1787 году.

Исторические факты о Екатерине II в привязке к теме:

1. Роль Екатерины II в завоевании и освоении земель Новороссии, первым административным центром которой был Херсон, незаслуженно недооценена. При этом именно её воля направляла энергию полководцев и управленцев на скорейшее присоединение и развитие края.

2. В её правление Новороссийские земли не только стали неотъемлемой частью России, но и были надежно защищены от любых посягательств извне, что впервые в истории позволило начать их планомерное освоение. Бывшая вековая линия фронта Руси с кочевниками и иноверцами при жизни всего одного поколения превратилась в цветущий край.

3. Именно указами Екатерины II были основаны все крупнейшие города Новороссийского края, включая Днепр (бывший Екатеринослав), Одессу и Херсон.

4. Г.А. Потёмкин управлял вновь приобретенными землями из Херсона. Здесь строились корабли для Черноморского флота, который так удивил иностранных гостей во время знаменитого путешествия императрицы в Крым в 1787 году.

5. Между основанием Херсона и визитом императрицы в город прошло всего 9 лет, но именно Херсон больше всего поразил и Екатерину, и ее высокопоставленных гостей - императора Иосифа II и французского посла графа Сегюра.

Историческая справка

Иностранка по происхождению, она искренне любила Россию и заботилась о благе своих подданных. Заняв престол посредством дворцового переворота, супруга Петра III попыталась воплотить в жизнь русского общества лучшие идеи европейского Просвещения. В тоже время Екатерина выступила против начавшейся Великой Французской революции (1789-1799 гг.), возмущившись казнью французского короля Людовика XVI Бурбона (21 января 1793 г.) и предрешив участие России в антифранцузской коалиции европейских государств в начале XIX в.

Екатерина II Алексеевна (урожденная София Августа Фредерика, принцесса Ангальт-Цербстская) родилась 2 мая 1729 г. в немецком городе Штеттин (совр. территория Польши), а скончалась 17 ноября 1796 г. в Санкт-Петербурге.

Дочь находившегося на прусской службе принца Христиана-Августа Ангальт-Цербстского и принцессы Иоганны-Елизаветы (урожденной принцессы Голиштейн-Готторпской) была в родстве с королевскими домами Швеции, Пруссии и Англии. Получила домашнее образование, в курс которого кроме танцев и иностранных языков входили также основы истории, географии и богословия.

В 1744 г. она вместе с матерью была приглашена в Россию императрицей Елизаветой Петровной, и крещена по православному обычаю под именем Екатерины Алексеевны. Вскоре было объявлено о ее помолвке с великим князем Петром Федоровичем (будущим императором Петром III), а в 1745 г. они венчались.

Екатерина понимала, что двор любит Елизавету, не принимает многих странностей наследника престола, и, возможно, после смерти Елизаветы именно ей при поддержке двора предстоит взойти на русский престол. Екатерина изучала труды деятелей французского Просвещения, а также юриспруденцию, что оказало существенное влияние на ее мировоззрение. Кроме того, она прилагала как можно больше усилий, чтобы изучить, а, возможно, и понять историю и традиции Российского государства. Из-за своего стремления познать все русское Екатерина завоевала любовь не только двора, но и всего Петербурга.

После смерти Елизаветы Петровны, отношения Екатерины с мужем, никогда не отличавшиеся теплотой и пониманием, продолжали ухудшаться, принимая явно враждебные формы. Опасаясь ареста, Екатерина при поддержке братьев Орловых, Н.И. Панина, К.Г. Разумовского, Е.Р. Дашковой в ночь на 28 июня 1762 г., когда император находился в Ораниенбауме, совершила дворцовый переворот. Петр III был сослан в Ропшу, где вскоре при загадочных обстоятельствах погиб.

Начав свое правление, Екатерина попыталась воплотить в жизнь идеи Просвещения и устроить государство сообразно с идеалами этого мощнейшего европейского интеллектуального движения. Она чуть ли не с первых дней правления активно участвует в государственных делах, предлагая значимые для общества реформы. По ее инициативе, в 1763 г. была проведена реформа Сената, которая значительно повысила эффективность его работы. Желая усилить зависимость церкви от государства, и предоставить дополнительные земельные ресурсы дворянству, поддерживающему политику реформирования общества, Екатерина провела секуляризацию церковных земель (1764 г.). Началась унификация управления территориями Российской империи, и было упразднено гетманство на Украине.

Поборница Просвещения Екатерина создает ряд новых учебных заведений, в том числе для женщин (Смольный институт, Екатерининское училище).

В 1767 г. императрица созвала комиссию, в которую вошли представители всех слоев населения, включая крестьян (кроме крепостных), для сочинения нового уложения — свода законов. Чтобы направить работу Уложенной комиссии Екатерина написала «Наказ», текст которого основывался на сочинениях авторов-просветителей. Этот документ, по сути, являлся либеральной программой ее царствования.

После окончания русско-турецкой войны 1768-1774 гг. и подавления восстания под предводительством Емельяна Пугачева начался новый этап екатерининских реформ, когда императрица самостоятельно разрабатывала важнейшие законодательные акты и, пользуясь неограниченностью своей власти, претворяла их в жизнь.

В 1775 г. был издан манифест, позволявший свободное открытие любых промышленных предприятий. В том же году была осуществлена губернская реформа, которой введено новое административно-территориальное деление страны, сохранявшееся вплоть до 1917 г. В 1785 г. Екатерина издала жалованные грамоты дворянству и городам.

На внешнеполитической арене Екатерина II продолжала проводить наступательную политику на всех направлениях — северном, западном и южном. Итогами внешней политики можно назвать усиление влияния России на европейские дела, три раздела Речи Посполитой, укрепление позиций в Прибалтике, присоединение Крыма, Грузии, участие в противодействии силам революционной Франции.

Вклад Екатерины II в русскую историю настолько значителен, что память о ней хранят многие произведения нашей культуры.

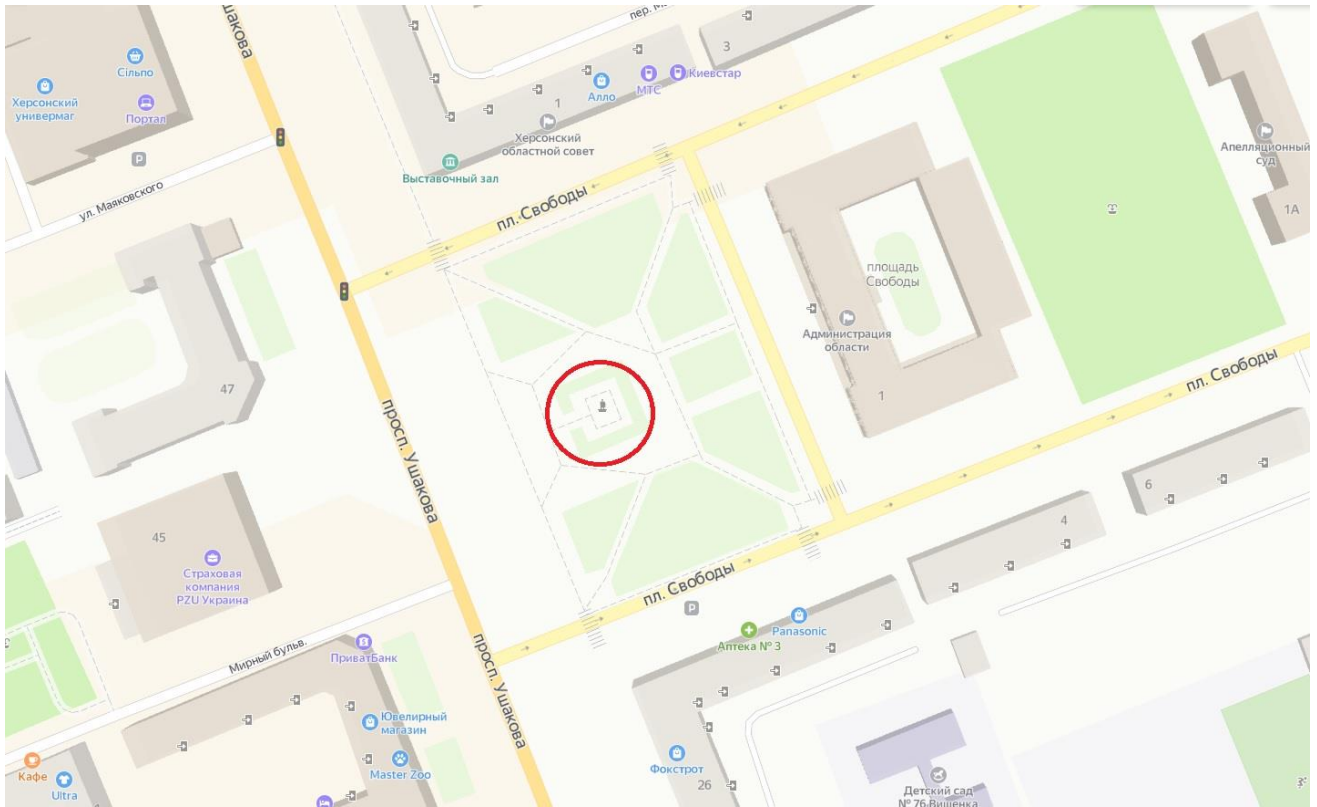
Требования к концептуальным и архитектурно - планировочным решениям.

Разработать единое стилевое и колористическое решение проектируемой территории Памятника с учетом:

- градостроительной ситуации;
- природных особенностей территории;
- ландшафтно-визуального анализа территории;
- имеющейся композиционно - планировочной структуры и видовых раскрытий;
- круглогодичного функционального использования;
- территории и объектов, расположенных на ней;
- антивандальности и удобства эксплуатации проектируемых объектов.

Приложения: ситуационный план и фотографии места установки Памятника.

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН



ФОТОГРАФИИ МЕСТА УСТАНОВКИ ПАМЯТНИКА

